

Bühnenanweisung „Es war die Lerche“

(Stand Oktober 2026)

Wir bitten dringend um Kontaktaufnahme durch den technischen Verantwortlichen des Hauses ca. 3-4 Wochen vor der Veranstaltung!

Kontakt Technik: Max Weber / +49 176 565 686 28 / mail@maxwebermusic.com

Tourneeleitung: Andreas Erfurth / +49 177 323 85 70 / erfurth@neuesglobetheater.de

Get-In ist um 14 Uhr am Tag der Vorstellung (falls nicht anders verabredet).

Spielzeit: 1. Teil: 70 Minuten + Pause + 2. Teil: 55 Minuten.

Dauer der Aufführung: 2 Stunden 5 Minuten zzgl. Pause (Pause nach 70 Minuten).

Wir bringen mit:

- 1x Tonmischpult M32R incl. Stagebox Midas DL16
- 1x Audiointerface RME Fireface 400
- 1x Nebelmaschine (benötigt 1x DMX 5-Pol)

- 1x Bühnenaufbau aus Holz, B1(5m x 2,5m x 1m) B x H x T
- 1x Matratze, zweiteilig
- 1x Fensterelement, fahrbar
- 1x Teppich
- 2x antike Stühle
- 1x kleiner Ofen (Bühnenrequisite)
- 2x Holzchemel
- 1x Waschtisch mit Eisenkessel
- 1x Schminktisch (Bühnenrequisite)
- 1x Einkaufskorb
- 1x Waschkorb

- 3x Schauspieler*innen
- 1x Techniker

optional, wenn nicht vor Ort verfügbar:

- 1x Funkstrecke mit Handsender Sennheiser EW-D (520 - 576 MHz)
- 1x Funkstrecke mit Handsender Sennheiser EW-100 (823-865 MHz)
- 4x Bühnenmonitore aktiv

Wir benötigen vor Ort Bühne:

- 1x Büttec 1x2m, mit 4 Beinen 60cm. Bitte vierbeinig, keine Kreuze.
- 1x Spielfläche ca. 7m x 7m
- 1x 3-seitige schwarze Auskleidung der Bühne mit rückseitig mittigem Abgang (Black-Box)
- 1x freier und beleuchtbarer (!) Hinterbühnenbereich mit:
- 2x Requisitentisch ca. 2m x 0,8m
- 6x Stühlen
- 1x Ganzkörperspiegel

- 1x direkter Zugang (Treppe) von der Bühne ins Publikum, beleuchtbar (!)

Wir benötigen vor Ort Licht:

- 1x Der Bühnengröße und Situation- angemessene Ausstattung an Scheinwerfern für Front- und Gassen- Kopf- und Rücklicht zum Erzeugen von Lichtstimmungen
- 1x Lichtstellpult mit der Möglichkeit zur Programmierung von folgenden Lichtstimmungen:
 - Spiellicht: warmweiss, hell (Front-, Gassen-, Kopf-, Rücklicht)
 - Spiellicht Shuttereffekt
 - „Morgenstimmung“: warmweiss, gold (F,G,K,R)
 - Umbaulicht 1: blau (G,K,R)
 - Umbaulicht 2: warmweiss (G,K,R)
 - Spot groß zentriert
 - Spot groß, zentriert, mit Kranz (F,G)
 - Spot klein zentriert
 - „Gespensterstimmung“: blau, grün (G,K,R)
 - Saallicht auf eigenem Fader regelbar
 - Nebelmaschine On/Off

Wir benötigen vor Ort Ton:

- 1x hochwertige und ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage zur Verstärkung von Sprache, Gesang und Einspielern
- 1x freies CAT5- oder CAT6-Kabel (geschirmt) zwischen Bühne und Regieplatz
- 1x Regieplatz mit Tisch und ausreichend Platz (mind. 150x80) für 1x Midas M32R, 2x Rack 19“, 1x Laptop, und örtl. Lichtpult, Stromversorgung, kleine Tischlampe
- 2x 230V/16A auf der Bühne. Alle 230V Kabel und Verteiler sind zur Verfügung zu stellen
- nach Absprache 2-4 Bühnenmonitore, 2 Funkstrecken (Handsender)
- Ausreichend XLR-Kabel für 4x Bühnenmonitore zur Stagebox, 2x MixOut zur PA.

Wir benötigen vor Ort Personal:

Wir benötigen mindestens einen **Veranstaltungstechniker** der mit der örtlichen Licht- und Tonanlage vertraut ist, die Einrichtung von Licht und Ton vornimmt, Lichtstimmungen erstellt, unseren Techniker einweisen und die Show begleiten kann.

Zusätzlich benötigen wir **2 Helfer für den Auf- bzw. Abbau** für jeweils ca. 1,5 h.

Catering:

Ausreichend Mineralwasser (Medium und Still), Kaffee/Tee, einen Obstkorb, Snackauswahl und eine kalte Platte oder warme Speisen nach Absprache bitte bereithalten. Danke!

Sonstiges:

Wir benötigen für Ausladen / Aufbau / Einleuchten / Soundcheck ca. 4-5 Stunden und für Abbau / Einladen ca. 1,5 Stunden.

Wir verwenden Nebel / Dunst, jedoch kein offenes Feuer, Zigaretten, Pyrotechnik.

Der Programmheftverkauf erfolgt direkt vor der Vorstellung durch die Schauspieler.

