

## **Bühnenanweisung** „Draussen vor der Tür“ (Stand Mai 2026)

Wir bitten dringend um Kontaktaufnahme durch den technischen Verantwortlichen des Hauses ca. 3-4 Wochen vor der Veranstaltung!

**Kontakt Technik:** Max Weber / +49 176 565 686 28 / [mail@maxwebermusic.com](mailto:mail@maxwebermusic.com)

**Tourneeleitung:** Andreas Erfurth / +49 177 323 85 70 / [erfurth@neuesglobetheater.de](mailto:erfurth@neuesglobetheater.de)

**Get-In ist um 14 Uhr am Tag der Vorstellung** (falls nicht anders verabredet).

Wir benötigen für **Ausladen / Aufbau / Einleuchten / Soundcheck** ca. 4 Stunden und für Abbau / Einladen ca. 1,5 Stunden.

**Dauer der Aufführung** ca. 130 Minuten, Pause (20 min) nach 65 Min. (Gesamt: 150 Min.)

### **Wir bringen mit:**

1x Tonmischpult M32R incl. Stagebox Midas DL16  
4x Handmikros SE V7  
4x Mikrofonstativ  
1x Stagepiano + Stand + Hocker  
1x Stagetisch

1x Smokefactory Hazer (benötigt 1x DMX 5-Pol)  
16x Astera LED-Stäbe und Steuermodul  
1x Enttec DMX-Interface

1x Büttec 1x2m mit Füßen 60cm

7x Schauspieler\*innen, 1x Musiker, 1x Techniker

### **Wir benötigen vor Ort Bühne:**

1x Spielfläche ca. 7m x 7m  
1x 3-seitige schwarze Auskleidung der Bühne (Black-Box) mit rückseitig seitlichen Abgängen (links/rechts), beidseitig kaschiert durch vorgehängte schwarze Schals  
1x freier und beleuchtbarer (!) Hinterbühnenbereich mit: 2x Requisitentisch ca. 2m x 0,8m  
6x Stühlen  
1x Ganzkörperspiegel  
1x direkter Zugang (Treppe) von der Bühne ins Publikum, beleuchtbar (!)

### **Wir benötigen vor Ort Licht:**

1x Der Bühnengröße und Situation- angemessene Ausstattung an Scheinwerfern für Front- und Gassen- Kopf- und Rücklicht zum Erzeugen von Lichtstimmungen

4x Platz für Astera Leuchtstäbe an den Lichtzügen zentral über der Bühne (jeweils 105 cm) - siehe bitte Skizze unten

1x Lichtstellpult mit der Möglichkeit zur Programmierung von folgenden Lichtstimmungen auf 10 Fadern:

- Fader 1: Spiellicht Front kaltweiss (Front-, Gassenlicht)
- Fader 2: Spiellicht Podest kaltweiss (Front, Kopflicht, Rücklicht)
- Fader 3: Blaulicht Podest: dunkelblau/lila (Kopflicht)
- Fader 4: Publikumslicht kaltweiss
- Fader 5: 3 Mikrofonspots warmweiss
- Fader 6: Mikrofonspot einzeln links
- Fader 7: Mikrofonspot einzeln rechts
- Fader 8: Mikrofonspot einzeln hinten
- Fader 9: Hazer (Intensität und Fan zusammen auf einem Fader)
- Fader 10: Saallicht

### **Wir benötigen vor Ort Ton:**

1x hochwertige und ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage zur Verstärkung von Sprache, Gesang und Einspielern

1x freies CAT5- oder CAT6-Kabel (geschirmt) zwischen Bühne und Regieplatz

1x Regieplatz mit Tisch und ausreichend Platz (mind.100 x 80cm - für 1x Midas M32R, 1x Laptop) rechts neben dem örtlichen Lichtpult / Sidewing, Stromversorgung, kleine Tischlampe

1x Stereo DI

2x 230V/16A auf der Bühne. Alle 230V Kabel und Verteiler sind zur Verfügung zu stellen.

- Ausreichend XLR-Kabel für 3x Mikrofone, 3x Bühnenmonitore zur Stagebox, 2x MixOut zur PA.

**Wir benötigen vor Ort Personal:**

Wir benötigen mindestens einen **Veranstaltungstechniker** der mit der örtlichen Licht- und Tonanlage vertraut ist, die Einrichtung von Licht und Ton vornimmt, Lichtstimmungen erstellt, unseren Techniker einweisen und ggf. die Show begleiten kann.

Zusätzlich benötigen wir **1 Helfer für den Auf- bzw. Abbau** für jeweils ca. 1h.

**Catering:**

Wir bitten um ausreichend Mineralwasser (Medium und Still), Kaffee/Tee, einen Obstkorb, Snacks und eine kalte Platte / belegte Brötchen zur Verpflegung von 9 Personen, nach Absprache. Danke!

**Sonstiges:**

Der Programmheftverkauf erfolgt direkt vor der Vorstellung durch die Schauspieler.

Wir verwenden Nebel / Dunst, jedoch kein offenes Feuer, Zigaretten, Pyrotechnik.

NGT „Draußen vor der Tür“ – Bühnenplan Grundaufbau

