



1. Preis beim
KIT-Kinder-
theaterfestival
Amberg
2023

Fotos: Philipp Plum

Frei nach dem Klassiker
von Wilhelm B.
von Bernhard Studlar

Deutsche
Erstaufführung

SCHAUSPIEL
FÜR KINDER UND
ERWACHSENE

MAX UND MORITZ (M&M)

DA IST NOCH WAS IM BUSCH!



»... Die Kinder verfolgten gebannt das turbulente Geschehen, mit großen Augen, offenem Mund, blieben bis zum Schluss dabei und mischten sich auch lautstark ein.«

Stadttheater Amberg, ONETZ PLUS

»... Die Leistung der vier Schauspieler war grandios. Zudem wirbelte die Geschichte wie ein ICE über die Bühne.«

Stadttheater Landsberg, Augsburgere Allgemeine/
Landberger Tagblatt



Schauspiel für Kinder und Jugendliche von 5 – 12 Jahren – und für alle anderen auch!

MAX UND MORITZ (M&M) – DA IST NOCH WAS IM BUSCH!

von Bernhard Studlar, frei nach dem Klassiker von Wilhelm Busch

MAX UND MORITZ: SIE SIND WIEDER DA!

Tauchen Sie ein in die Welt der bekanntesten Lausbuben Deutschlands in einer frechen und preisgekrönten Neuschreibung von Bernhard Studlar.

Max und Moritz, die unvergleichlichen Figuren Wilhelm Buschs, sind in ein düsteres Wilhelmsbusch zurückgekehrt, wo das „Heilige Huhn“ das Sagen hat und das Leben farblos geworden ist. Doch die beiden sind nicht bereit, sich den neu-



en, tristen Regeln zu unterwerfen. Mit frechen Streichen bringen sie Farbe und Chaos zurück in ihre Welt und in die Herzen der Zuschauer.

Die Witwe Bolte, Lehrer Lämpel und die anderen berühmten Charaktere treten auf, doch sie sind verändert. Wie werden Max und Moritz sich in dieser neuen Ordnung zurechtfinden? Ein Stück voller Humor, Nostalgie und einer Prise Anarchie, das nicht nur Kinder von 5 -12 Jahren begeistern wird, sondern auch Erwachsene, die mit den Streichen von Max und Moritz aufgewachsen sind.

Wahre Schelme kommen nie aus der Mode – machen Sie sich bereit für ein unvergessliches Theatererlebnis!



BUCHBAR: ganze Spielzeit.
AUFFÜHRUNGSDAUER: 65 Min. ohne Pause.
MITWIRKENDE: 4 Schauspieler, 1 Techniker.
HONORAR: 3.500,00 € zzgl. Tantiemen, AVA, GEMA, Veranstalteranteil, Fahrtkosten und Unterkunft.

Mit Laurenz Wiegand, Martin Radecke, Andreas Erfurth und Sebastian Bischoff/Jessica von Wehner.
Regie: Kai Frederic Schrickel,
Kostüme: Hannah Hamburger, Bühne: Stefan Bleidorn, Theaterpädagogisches Material: Jessica von Wehner.

SONDERANGEBOT: Preisreduzierung für Doppelvorstellungen

THEATERPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL

HINTERGRUNDINFOS, ANREGUNGEN UND MATERIALIEN FÜR SCHULKLASSEN

Dem Wunsch vieler Gastspieltheater, geäußert auf dem Theatermarkt der Inthega 2022, nach praxisnahem und inspirierendem **Theaterpädagogischen Begleitmaterial** für Schulen, kommen wir gerne nach und haben für unsere erste Kinder-Schauspiel-Produktion **„Max und Moritz (M&M) - Da ist noch was im Busch!“** 46 Seiten informatives und interaktives Material für Lehrer und Schüler zusammengestellt.

Wir freuen uns, wenn wir Theaterpädagog*innen und Lehrer*innen auf diese Weise helfen können, unser Stück und unsere Inszenierung vor- und nachzubereiten sowie den Veranstalter*innen ein weiteres Argument an die Hand geben zu können, unser Schauspiel für Kinder und Erwachsene zu buchen und die Vorstellungen zu verkaufen. Unsere Produktion versteht sich als Beitrag zur kulturellen Bildung im Grundschul- und Jugendbereich und wurde gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von Neustart Kultur, dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg sowie der Landeshauptstadt Potsdam.

Theaterpädagogisches Begleitmaterial

Für Kinder von 6-12 Jahren
Dauer: 65 Minuten ohne Pause
Premiere am 12. Oktober 2022 am Theater Hameln (Deutsche Erstaufführung)
Aufführungsort: Bereich SCHAUSPIEL Theaterverlag, Berlin
Eine Produktion des Neuen Globe Theaters Potsdam
www.NeuesGlobeTheater.de

1. Preis beim KIT-Kindertheaterfestival Amberg 2023!

THEATERSTÜCK
von Bernhard Staudt
Deutsche Erstaufführung
von Wilhelm Busch
MAX UND MORITZ (M&M)
DA IST NOCH WAS IM BUSCH!

3 Fragen an den Bühnenmeister Stefan Bielecki Seite 17
3 Fragen an die Kostümbildnerin Hannah Hamburger Seite 19
3 Fragen (statt an Wilhelm Busch) an unseren Illustrator Philipp Michael Börner Seite 20
Über Wilhelm Busch Seite 22
Original: „Max und Moritz – Eine Bubengeschichte in sieben Streifen“ Seite 31
Anregungen zur Vor- und Nachbereitung der Wilhelm-Busch-Geschichte und des Theaterbesuchs mit Schulklassen Seite 31
Material für Schulklassen zum Ausdrucken und Vertiefen mit Ausmalbildern, Interview mit den Schauspielern, Quizfragen und einem Link zum Erlesen des M&M-Checks auf YouTube Seite 34
Quellenangaben Seite 45
Impressum Seite 46



Inhalt des Theaterpädagogischen Begleitmaterials zu „Max und Moritz (M&M) - Da ist noch was im Busch!“

Neben der ausführlichen Inhaltsangabe unserer „Max und Moritz“-Neuschreibung und einer Presseschau, gibt es für Pädagogen eine Einführung in das Konzept der Inszenierung sowie ein Essay zum Thema „Max und Moritz – Ein Comic?“.

Danach folgen kurze und interessante Interviews mit dem Autor, dem Regisseur, der Theaterleitung und den Schauspielern zu Stückfassung und Inszenierung sowie spannende Einblicke in Kostüm- und Bühnenbild.

Ergänzt wird unser umfangreiches Theaterpädagogisches Material durch den Abdruck der liebevoll kolorierten Originalversion von Wilhelm Buschs „Max und Moritz“, die per Beamer im Klassenraum projiziert werden kann.

Abgeschlossen wird das Material für Schulklassen mit Vorschlägen für eine spielerische Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs in Form von Handouts mit Lückentexten, Ausmalbildern und einem Quiz.

Und damit die Bewegung nicht zu kurz kommt, führt ein QR-Code zu einem Tutorial auf YouTube zum Erlernen des „M&M-Check“- Moves. Viel Spaß beim Mit-machen garantiert!

3 VORWORT VON REGISSEUR RIKI FREDERIC SCHNEIDER
MAX UND MORITZ: SIE SIND WIEDER DA!

Es was still war es um die beiden Bösen Buben geworden, die immer für einen neuen wilden Streich zu haben waren, der ihnen die Haare zu Berge stehen ließ und manchen Huhn das lästliche Leben gekostet hat. Doch wie durch ein Wunder haben sie die Müllie überlebt!

Sie stehen sie alle noch da, bunt und froh wie eh und je, und laufen schmerzlos einen Teilbogen und überaus humorvollen Erzähler über den Weg der drei kleinen Streiche, Wilhelm-Busch genannt. Ist nur noch ein kleiner Flecken, in dem der „Bühnenmeister“ herrscht und die Macht von einem entzogenen Heiligen Huhn an sich gestohlen wurde.

Kurzhand wird der „Buschmeister“ überdramatisiert und die beiden nehmen ihm das Buch aus seiner fälschlicherweise Hand. Doch was müssen sie lesen und sehen: Der Ort ihrer genialen Streiche, Wilhelm-Busch genannt. Ist nur noch ein kleiner Flecken, in dem der „Bühnenmeister“ herrscht und die Macht von einem entzogenen Heiligen Huhn an sich gestohlen wurde.

Tabal sind sie alle noch da, die früheren Opfer der Streiche: die Witwe Böde, der seltsame Zentner, der Schneider Böck, der El, doch sind sie kaum wiederzuerkennen! Als Schneider selbst versuchen sie, die Regeln der Welt zu ändern, doch scheitern sie. Denn Schneider hat die Witwe Böde an der Hand genommen und gebietet, dass die Welt so bleibt wie sie ist.

Wie M&M wieder Farbe in ihr Leben bekommen und fröhliche Zeiten wiedergutmachen an den Bösen Buben, das wird in der nächsten Ausgabe sicher nicht in die Müllie-erzählung einfließen.

18 3 FROGEN AN DIE KOSTÜMBILDNERIN HANNAH HAMBÜRGER

Liebe Hannah, bis auf Max und Moritz müssen in diesem Stück alle anderen Figuren in Schwarz, Weiß oder Grautönen erscheinen. Nur Du bist in Deiner Kreativität eingeschränkt?

Eingedenk ist es nicht wirklich, es gibt ja auch in den Schwarz-, Weiß- und Grautönen unendlich viele Nuancen. Nur manchmal fällt es gerade zu den Farben geöffnet und muss mich erinnern, dass diese Figuren sie nicht tragen darf.

Hast Du Dich für Dein Kostümbild von Wilhelm Buschs Zeichnungen inspirieren lassen oder fügen Deine Gedanken optisch eher in die Richtung heutiger Kleidungsstile?

Die Zeichnungen von Wilhelm Busch sind großartig und teilweise sehr modern in ihrer Formensprache, da habe ich mich sehr gerne inspirieren lassen und versucht, die Silhouetten einzelner Figuren mit heutiger/moderner Kleidung seinen Zeichnungen nachempfunden.

Zum Schluss noch die obligatorische M&M-Frage: „Max und Moritz“ von Wilhelm Busch gibt ja als ein Vorreiter des Comics von heute. Was ist denn Deine Lieblingscomicfigur?

Da muss ich passen – ich habe keine. Bis aber sehr beeindruckt, wie vielfältig die Figuren der Comics haben: den bekannten Asterix und Obelix, Mickey Mouse und Co. Ist, was großartig sich mit Bildern erzählen lässt. Theater auf dem Papier!

THEATERPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL
Max und Moritz (M&M) – Da ist noch was im Busch!

Stefan Bielecki
Bühnenmeister

THEATERPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL
Max und Moritz (M&M) – Da ist noch was im Busch!

Was ist die Idee hinter dem Konzept von vornherein eine klare Botschaft, die der Fertige Stück auf der Bühne den Kindern vermittelte?

Die Botschaft sollte ja klar in der Sprache von Bernhard Staudt: Kinder, nehmt das Heft selber in die Hand, bringt Farbe, Spaß und Chaos in eure Welt und lasst euch von den Erwachsenen nicht verscheren!

Deine Inszenierung ist ja voll von witzigen Musik und kreativen Tönen und Sounds. Wie ist die akustische Seite des Stückes denn entstanden?

Ausgehend von gewissen stimmlichen Notwendigkeiten, wie Szenen-



WAS IST DENN LOS MIT UNKEL FRITZ?

WAS MACHEN MAX UND MORITZ HIER MIT SCHNEIDER BÖCK?



THEATERPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL
Max und Moritz (M&M) – Da ist noch was im Busch!

43

SÄTZE ERGÄNZEN:
UPS, HIER FEHLT NOCH WAS! WELCHE WÖRTER KOMMEN IN DIE LÜCKEN?

1.) Zwei wie Extra und _____, Wie Wasser und Durst.
Zwei wie Gummi und Bär, Wie _____ und Kuvert.
Zwei wie Spöler und _____
_____ und _____

2.) Welche, wehe, wehe, wenn ich auf das _____ setze.
_____ fließen _____, Nicht _____ sollen.

3.) _____ viele Semmeln nochmal? _____!

5.) Viele bunte Kleidungsachen wusste Schneider _____ zu machen.
6.) Ein guter Tag für _____.
7.) Oh großes Heiliges Huhn, hilf mir weiter _____ zu tun.
Gib auf Max und mich gut acht _____.

KOSTENLOSES EXEMPLAR DOWNLOADEN





PRESSESTIMMEN

Mit seinem Stück bringt das Neue Globe Theater keine weichgespülte Story auf die Bühne. Max und Moritz setzen sich zwar für das Gute und Richtige und nicht zuletzt für Werte wie Freundschaft und Zuverlässigkeit ein, doch bewahrt die Aufführung auch in den Kostümen von Hannah Hamburger das Groteske der Vorlage ... **Allein schon das unangepasste Verhalten und die Frechheit der Hauptpersonen erfreute das Herz des jungen Publikums.** Dazu die vielen Clownerien und Running Gags, Slapstick-Elemente und viel Sprachwitz. **Am Ende gab es langen Applaus und begeisterte Rufe.**

Parktheater Bensheim, Bergsträßer Anzeiger

Grandiose Schauspieler beim Kindertheater „Max und Moritz“. Für die Zuschauer bleibt kaum Zeit zum Luftholen. Die Schauspieler überzeugten nicht nur, sondern schlugen gut 75 Minuten lang alle in den Bann ... Eineinviertel Stunden atemloses, höchst er-

götzliches Theater mit offenem Ende – Max und Moritz werden uns allen immer mal wieder begegnen, das scheint sicher. **Die Leistung der vier Schauspieler war grandios. Zudem wirbelte die Geschichte wie ein ICE über die Bühne.** Selbst für die Zuschauer blieb kaum Zeit zum Luft holen. Herumzappeln und Zwischenrufe bei solcher Rasanz? Dafür war kaum Zeit für die vielen Kinder im Theatersaal und auch **die Geschichte war für Ablenkungsmanöver viel zu gut.**

Stadttheater Landsberg, Augsburg Allgemeine/Landberger Tagblatt

Die Kinder heute kennen Wilhelm Buschs Geschichten gar nicht mehr. Müssen sie auch nicht, denn sie lernen die beiden ja im einstündigen Stück kennen. Eine Stunde Theater, für Sechsjährige, ohne Pause? Wer hier Zweifel hatte, wurde schnell eines Besseren belehrt: **Die Kinder verfolgten gebannt das turbulente Geschehen, mit großen Augen, offenem Mund, blieben bis zum Schluss dabei und mischten sich auch lautstark ein.**

Stadttheater Amberg, ONETZ PLUS



NEUES GLOBE THEATER

Andreas Erfurth & Kai F. Schrickel
Gutenbergstr. 97 · D-14467 Potsdam
+49 (0)177 323 85 70
kontakt@NeuesGlobeTheater.de
www.NeuesGlobeTheater.de