

Bühnenanweisung EDUARD II (Stand Juni 2019)

Wir bringen mit:

- 1x Podest aus Theaterlatten & Multiplexplatten 4m x 1,5m x 0,6m (b x t x h), B1,
- 6x Showtec Sunstrip Aktive DMX (1x 220V fest / 1 DMX-Kanal, vorn)
- 1x „Brunnen“ mit Wasserpumpe (1x Dimmer/Switch-Kanal, vorn)
- 1x E-Gitarre mit Funkstrecke (Line 6) und Fußpedal (1x 220V Tonstrom, rechts)
- 1x Hand-Funkmikrofon (835 ew100 G3 E-Band)
- 8x Schauspieler
- 1x Techniker

Wir benötigen örtlich:

- 1x Spielfläche ca. 9m x 7m (b x t)
- 1x 3-seitige schwarze Auskleidung der Bühne mit verdeckten Abgängen hinten links / rechts
- 1x freier und beleuchtbarer (!) Hinterbühnenbereich min. 7m x 3,5m (b x t) mit:
 - 2x Requisitentisch ca. 2m x 0,8m
 - 8x Stuhl
 - 1x Ganzkörperspiegel
 Die Umzüge finden überwiegend hinter dem Rückvorhang auf der Bühne statt.
- 1x ca. 50 Liter frisches Leitungswasser und eine bühnennahe Möglichkeit zur Entsorgung
- 1x (min.) direkter Zugang (Treppe) vom Publikum auf die Bühne
- 1x der Bühnengröße und -Situation angemessene Ausstattung an Scheinwerfern für Front-Gassen- Kopf- und Rücklicht zum gleichmäßigen Ausleuchten der gesamten Spielfläche. Die Scheinwerfer über der Bühne dürfen gern für das Publikum sichtbar sein (aber Dies nicht blenden!), auch „Fake“-Lampen, z.b. angedimmte PAR64 o.ä. sind willkommen
- 8x Spotscheinwerfer für 4 Bühnenpositionen (Mikrofonstativ), jeweils von vorn und oben
- 1x Spotscheinwerfer für „Brunnen, direkt von oben
- 2x Gassenscheinwerfer mit Torblenden und Folie LEE 201 links und rechts im Aufgang
- 1x Lichtstellpult mit der Möglichkeit zur Programmierung von mind. 5 Lichtstimmungen:
 1. Einlass, Auslass - Saallicht, angedimmte Spotpositionen und Sunstripes
 2. Spiellicht - gesamte Bühne
 3. Brunnen - Pumpe
 4. Blackout - nur angedimmte Spotpositionen und Gasse Aufgang
 5. Gästebuch - wenn möglich gern ein dezentes Licht zum Plaudern am Bühnenrand
- 1x professionelle Beschallungsanlage zur Verstärkung von lauten Sprechstimmen, Gesang und einer elektrischen Gitarre, der örtlichen Situation angemessen dimensioniert, gern Top-Stange-Sub oder ein schmales Stack, Unterkante Hochtöner bitte über 2m (!) auf der Bühne (!), hinten links und rechts in den Ecken vor den verdeckten Abgängen
- 1x die örtliche Hausanlage (mit entsprechender Anpassung der Laufzeiten) würden wir gern optional nutzen können
- 1x professionelles Hand-Funkmikrofon mit Empfänger etc. (gern Sennheiser ew835 G2/G3), (wir bringen ein System 835 ew100 G3 E-Band intern / als Ersatz mit)
- 3x kabelgebundene Mikrofone (gern Sennheiser 835) oder 3 weitere Hand-Funkmikrofone auf abgestimmten Frequenzen
- 4x Mikrofonstativ lang mit kurzem Galgen, passende Klemmen
- 1x aktive DI-Box für E-Gitarre, 220V
- 1x Tonregie für 6 Kanäle (4x Mikro Sprache / Gesang, 1x Mikro Ersatz, 1x DI-Box Gitarre), jeweils mit param. 4-Band EQ und Kompressor; mind. 2x FX; 32-Band EQ

- 1x örtl. vertrauter Tontechniker
- 2x örtl. vertrauter Lichttechniker (Pultoperator, Beleuchter)
- 2x Helfer zum Laden und Auf- und Abbauen (jeweils max. 1 Stunde)
- 1x Kaffee, Tee und Obst/Gebäck in ausreichender Menge für 9 Personen
- 1x ausreichend Mineralwasser still / medium in 0,5l PET-Flaschen (min. 30)

Sonstiges:

Wir benötigen für Ausladen / Aufbau / Einleuchten / Soundcheck ca. 4-5 Stunden und für Abbau / Einladen ca. 1,5 Stunden
 Wir verwenden kein offenes Feuer, Zigaretten, Pyrotechnik.
 Der Programmheftverkauf erfolgt direkt vor der Vorstellung durch die Schauspieler.
 Dauer der Aufführung ca. 90 Minuten + 55 Minuten, zzgl. eine Pause.

Kontakt:

Andreas Erfurth (Organisation)
 Tel.: +49 177 323 85 70
 Mail: erfurth@neuesglobetheater.de
 Kai Dommert (Technik)
 Tel.: +49 172 390 02 55
 mail: kaidommert@icloud.com

Wir bitten dringend um Kontaktaufnahme durch den technischen Verantwortlichen des Hauses ca. 3-4 Wochen vor der Veranstaltung





